**KYTICE – Karel Jaromír Erben**

**Lit. Druh:** poezie, epika

**Lit. Žánr:** balada

**Lit. Směr:** Romantismus – vyzdvihuje svobodu jedince, cit a vášeň, odmítá idealizaci člověka a světa, zdůrazňuje jedinečnost, emocionalitu, spontánnost, krása přírody, konec 18.st.

Roman. Hrdina – výjimečný, mimo společnost, odmítá její normy, touha po lásce, konflikt se světem, osamělost, neměnný charakter

**Téma a myšlenky:** vztah rodiče s dětmi, vina a trest za spáchané činy, boj člověka s přírodou, nadpřirozené síly, hodnota lásky a přátelství, kritika společnosti, tradice, poučení

**Časoprostor:** 19.st., český venkov

**Kompozice:** 13 balad (Lilie připsána později), střídavý verš (Kytice, Poklad), sdružený (Vrba, Lilie), pravidelný rým

Kytice – smrt matky, nechala po sobě děti, které ji chodí navštěvovat na hrob, komunikace prostřednictvím květin mateřídoušky

Poklad – Na Velikonoce matka jdoucí do kostela objeví poklad v hoře (doma se mění v kameny) při sběru peněz nechá v jeskyni dítě, které se s ním uzavře, matka čeká rok na znovuotevření a dítě si bere

Polednice: Matka: netrpělivá, nervozní, vzteklá, ve vzteku na dítě přivolá polednici

Zlatý kolovrat: Zlá dcera: chamtivá, zlá, závistivá, ulhaná

Svatební košile

Vodník: Dcera: naivní, milující své dítě a matku, neposlušná, nešťastná, nerozhodná

Holoubek: Vdova pláče nad hrobem manžela, všimne si ji muž a vezme si ji, holoubek nad hrobem vyzradí vinu a ona se utopí (manžela totiž otrávila)

Vrba: Žena je prokletá (v noci její duše ve stromu), manžel ji chce pomoct a strom setne, žena zemře, manžel se stromu udělá kolébku pro jejich dítě (jakoby bylo u matky)

Lilie: Mrtvá žena v Lilii, najde je pán, v noci chodí po zahradě, vezme si ji za ženu, mají syna, on odjede do války, jeho matka se o ně špatně stará tak oba zemřou

Záhořovo lože: Otec upsal syna ďáblu a ten se chce vykoupit, tak se vydá do pekla. Cestou potká Záhoře, ten ho chce zabít, ale domluví se, ďábel mu nechce smlouvu vydat, až když ho chce mučit v Záhořovu loži dá mu ji. Záhoř se bojí tak na radu poutníka přestane zabíjet a modlí se. Za devadesát let se poutník vrací jako biskup, kde se shledá se Z. v pařezu a oba spolu zemřou

Štědrý den: Sestry jdou věštit na led budoucnost, jedna vidí pohřeb a jedna svatbu a tak se i stane

Dceřina kletba: mladá dívka zabila své dítě, vinu však dává matce a milému, oběšena

Věštkyně: skládá se z pověstí o české Zemi (Libuši, Karlu IV. , o tom že by se měli češi sjednotit v jednom náboženství)

**Vypravěč:** er-forma

**Jazyk:**

* První a poslední jsou shodné (Kytice, Věštkyně – naděje a víra v lepší budoucnost)
* Stručnost - malý obsah, hodně informací
* Lidové tradice, pověsti, nadpřirozeno, křesťanství
* Anafora, zvukomalba, přirovnání, metafory, personifikace, elipsa
* Tehdejší čeština – dnes knižní

**Autor:**

* spisovatel, básník, překladatel, archivář města Prahy, novinář, sběratel ústní lidové slovesnosti, sekretář českého muzea
* vystudoval práva a filozofii
* znal Františka Palackého – spolupráce celý život
* překlad ze slovanských jazyků
* dlouhé studijní cesty do venkovských archivů
* spolupráce na vědeckých pracích – Riegrův slovník naučný (1. naše encyklopedie)

**Díla:** Prostonárodní písně a říkadla (2200 písní, o životě), Soubor českých pohádek (nedokončený, Zlatovláska, 3 zlaté vlasy Děda Vševěda, Pták Ohnivák, Dlouhý široký bystrozraký)

**Doba:**

* 30.-40. Léta 19.st. v ČR, téma: příroda
* Národní svoboda, překlad děl cizích autorů – Matice česká
* Rozvoj divadla (Kajetánské, Stavovské), zájem o lidovou kulturu
* Poptávka po knihách a uměleckém zboží (výroba skla, porcelánu, keramiky)
* Architektura: přestavby hradů a zámků, Josef Mánes – orloj (12 měsíců- deska)

**Současníci:**

Božena Němcová – Babička, Divá Bára, V zámku a podzámčí, Pohorská vesnice

Karel Hynek Mácha – Máj, Cikáni, Márinka, Křivoklád

Josef Kajetán Tyl – Strakonický dudák aneb hony divých žen, Fidlovačka

Karel Havlíček Borovský – Král Lávra, Tyrolské elegie, Křest svatého Vladimíra, Epigramy

Svět:

Jane Austenová - Pýcha a předsudek, Rozum a cit, Anna Eliotová

Victor Hugo – Chrám matky boží v Paříži, Bídníci

Alexandre Dumas st. – 3 mušketýři, Hrabě Monte Cristo

Alexander Sergejevič Puškin – Evžen Oněgin, Kapitánská dcérka